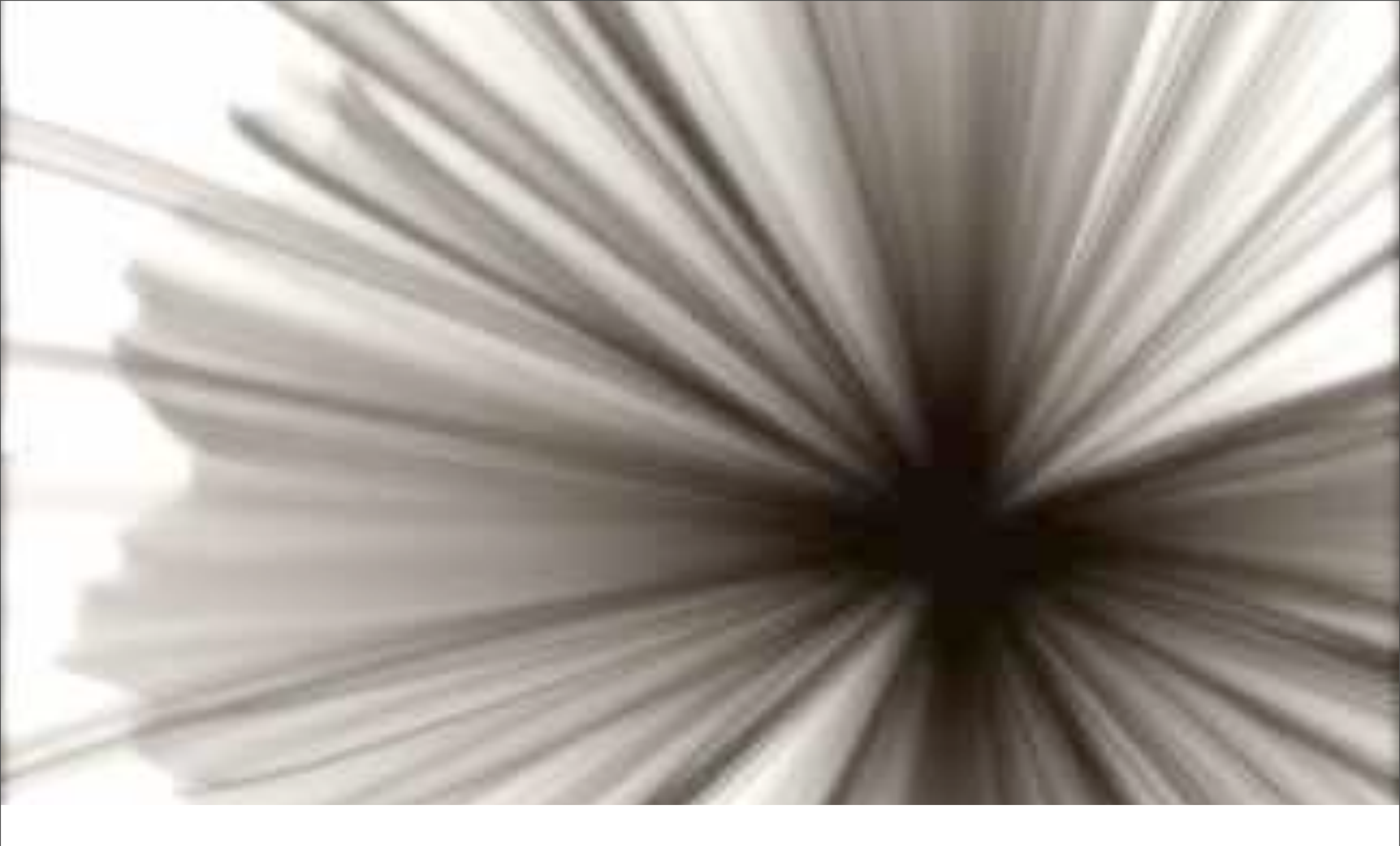


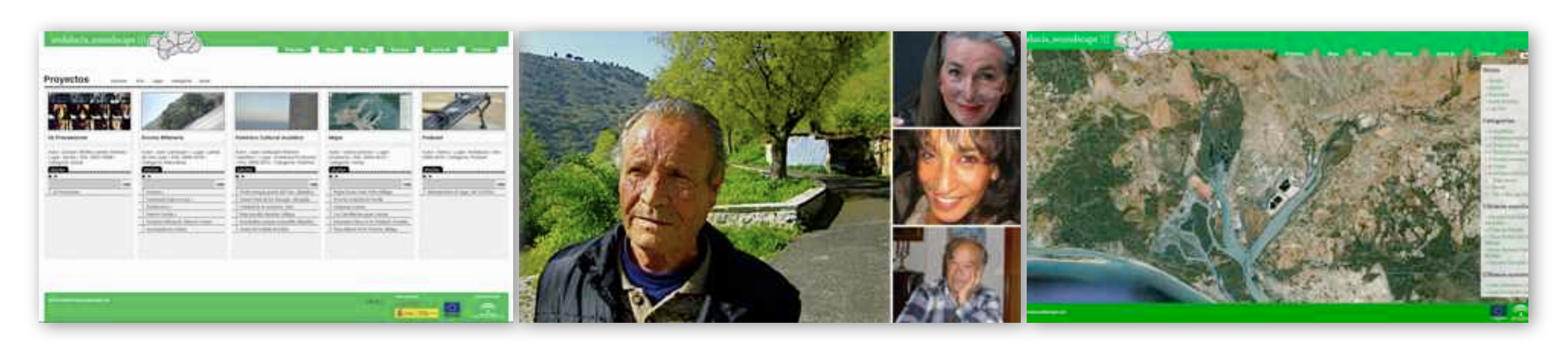
Asociación Cultural Weekend

Memoria de actividades 2011-2012

www.sensxperiment.es | www.mase.es
www.mediateletipos-retrospecta.net | www.andaluciasoundscape.net

actividades 2012

Andalucía_Soundscape
actividades 2012



Andalucía_Soundscape es un proyecto online de reciente creación 2008-2009, que pretende bajo la aportación de la escucha, ser vehículo de conocimiento, divulgación, fomento y re-descubrimiento de la comunidad autónoma andaluza, empleando el uso de la red como medio para generar, albergar y difundir el contenido que esta ofrece.

El proyecto contiene diversas secciones que parten de la práctica artística entorno a la escucha y la apertura de nuevas vías de conocimiento a través de la auralidad, teniendo como principales las secciones Mapa y Proyectos.

La sección Proyectos alberga trabajos concretos, temáticos, de investigación, con conceptos definidos y con un principio común, el empleo de grabaciones de campo como elemento transmisor de conocimiento, investigación y divulgación del patrimonio histórico, antropológico o lingüistico andaluz, así como los diversos aspectos, rasgos o particularidades de su entorno, espacio, configuración y eventos.

Con carácter público, la sección Mapa de Andalucia_Soundscape es un entorno colectivo y abierto, en el que de forma participativa cualquier persona pueda alojar escenas, eventos, marcas, señales acústicas… como medio para generar un relato fijado a un tiempo y a un lugar concreto, como elemento inmaterial que caracteriza e identifica el territorio y su contexto, como contribución en la construcción del patrimonio aural.

El termino Soundscape elegido como componente descriptivo para el nombre de este proyecto, procede del uso dado por una variedad de disciplinas para describir las relaciones entre paisaje y sonidos que lo compone.

www.andaluciasoundscape.net

Patrimonio Oral del Sacromonte



La intención del proyecto es recuperar, salvaguardar y comunicar el patrimonio olvidado del Sacromonte, mediante la creación de un archivo digital, en el que la historia contada por sus habitantes pueda ser preservada, de manera que sus tradiciones, creencias, memorias y narraciones, que caracterizan profundamente las formas de vida de éste barrio tan peculiar puedan ser aprovechadas por un mayor número de personas, animando a su vez a la exploración e interacción de su entorno y contexto, propiciando intercambio intercultural y superando distancias entre grupos.

El archivo generado ira publicándose gradualmente a través de esta web, apareciendo los primeras publicaciones en Diciembre 2012.

www.andaluciasoundscape.net/patrimonio-oral-del-sacromonte

Dmencia Soundwalk



Dmencia Soundwalk es parte de la XIII Muestra de Arte Contemporáneo de Doña Mencía. El proyecto propuso un paseo sonoro con audio-guía por la Vía Verde de la Subbética en su tramo colindante con Doña Mencía. Un recorrido particular que tomó múltiples fuentes y elementos acústicos existentes en la zona para elaborar un diálogo en constante relación con el espacio que transita, ofreciendo así una experiencia única sobre el entorno en el que discurre.

Lo visual y lo sonoro se funde, formando ambos parte de una misma narrativa durante el recorrido.

Las grabaciones de campo fueron tomadas con anterioridad en diferentes localizaciones de la vía verde de la Subbetica a su paso por Lucena, Cábra, Doña Mencía, Zuheros y Luque. Alimentadas por varios procesos sonoros y narraciones de voz, Dmencia Soundwalk invita al visitante a sumergirse de forma personal por este paseo sonoro.
Audioguías para realizar el paseo disponibles descargando plano y archivos de audio a través de este enlace.

www.andaluciasoundscape.net/dmencia-soundwalk



Arte Sonoro Español

Sensxperiment 2012 | 2014 - Encuentro Internacional de Creación

INTRODUCCIÓN

De todos los terrenos artísticos, quizás el que haya experimentado mayores avances tanto en su recepción como en su generación, sea el Arte Sonoro. Este es un concepto angélicamente indefinible, lo cual lo hace más libre pero no menos efectivo. Y, más allá del concepto, son obras, intervenciones concretas ante las que el público puede tener una experiencia directa, sin la necesidad de mediaciones teóricas o intelectuales. Es el inmediato poder del sonido. Un arte, si se quiere, para todos los públicos.

La temática que aborda el 12º Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment en su nueva etapa trienal 2012-2014 pretende acercar, después de 6 años desde la celebración de su primera edición en 2006, una segunda entrega de MASE (Muestra de Arte Sonoro Español), una nueva retrospectiva única en su género, que continúa la línea de investigación sobre Arte Sonoro iniciada en 2006.

Desde aquel año 2006, el Arte Sonoro ha ido convirtiéndose en algo mucho más familiar para los públicos españoles. No solo se han producido numerosas y excelentes exposiciones colectivas como Tabakalera Soinua, Dimensión Sonora, la misma MASE, ARTe SONoro, Visualizar el Sonido o los sucesivos Sensxperiment; el Arte Sonoro ha aparecido de forma monográfica en Centros como el Reina Sofía, Marco, LABoral y MACBA, es frecuente la presencia de piezas de Arte Sonoro en exposiciones colectivas de cualquier signo y a nivel académico/didáctico se producen continuamente talleres, seminarios e incluso masters en la materia.

Por otro lado, la acelerada accesibilidad de medios técnicos y la comunicación-almacenamiento instantáneo en Internet permiten adoptar otras estrategias, mucho más abiertas y participativas de lo que era posible hace tan solo seis años.



Imágenes exhibición MASE 2006, varios autores: LCI (Laboratorio Creaciones Intermedia Valencia) - Concha Jerez - Lugan - Mikel Arce - Isidoro Valcarcel Medina.

ACTIVIDADES REALIZADAS (PERIODO 2012)
Durante este periodo se han establecido varias fases de trabajo a través de las cuales se desarrollaron la siguientes tareas y actividades:

· Líneas de investigación: Mediante la celebración de diversas mesas de trabajo, el grupo de comisariado del proyecto estableció las siguientes líneas de investigación: *Presencia del Arte Sonoro en España, Archivos, Fonografía y Paisaje Sonoro, Poesía Sonora, Radioarte, Inaudibles-Historias sonoras no escuchadas, Instalación y escultura sonora.*

· Repositorio, documentación, investigación y contenido: Tareas de revisión, recuperación, documentación y archivo, así como la generación de contenido en torno a las líneas de investigación y temas establecidos por el proyecto mediante la redacción de textos, registro de entrevistas, publicación de obras inéditas y la creación de podcasts específicos.

· Desarrollo plataforma web mase.es: Desarrollo (primera fase 2012) de la nueva arquitectura, diseño y estructura de la plataforma-repositorio web del proyecto.

· Publicación de contenido: Durante el este periodo 2012 se han publicado a través de la nueva plataforma web www.mase.es/inicio en castellano e inglés una serie de referencias (obras, autores, textos, eventos, cronología, bibliografía...) en torno a la temática del proyecto y sus lineas de investigación.

CRONOGRAMA - FASES DE TRABAJO
Las distintas fases de trabajo y actividades expuestas correspondientes al periodo 2012 se desarrollaron siguiendo el siguiente cronograma:

· Mesas de trabajo grupo de coordinación-comisariado: Junio a Septiembre 2012.
· Repositorio. Documentación, investigación y contenido: Octubre a Diciembre 2012.
· Desarrollo (primera fase) plataforma web del proyecto mase.es: Septiembre a Diciembre 2012.
· Publicación de contenido: Diciembre 2012.

2012						
Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Mesas de trabajo - Líneas de investigación						
				Repositorio. Documentación, investigación y contenido.		
			Desarrollo plataforma web mase.es			
						Publicación de contenido

LUGAR DE CELEBRACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El proyecto está enmarcado dentro del ámbito nacional, trabajando con agentes procedentes de distintas comunidades autónomas: Madrid, País Vasco, Cataluña, Valencia, Galicia, Andalucía o Baleares.

Además de la presencia que el proyecto está teniendo a través de la red, las sedes físicas que acogieron las distintas actividades y tareas desarrolladas durante este periodo 2012 (mesas de trabajo, documentación, edición, desarrollo, etc..) fueron: Andalucía y Madrid.



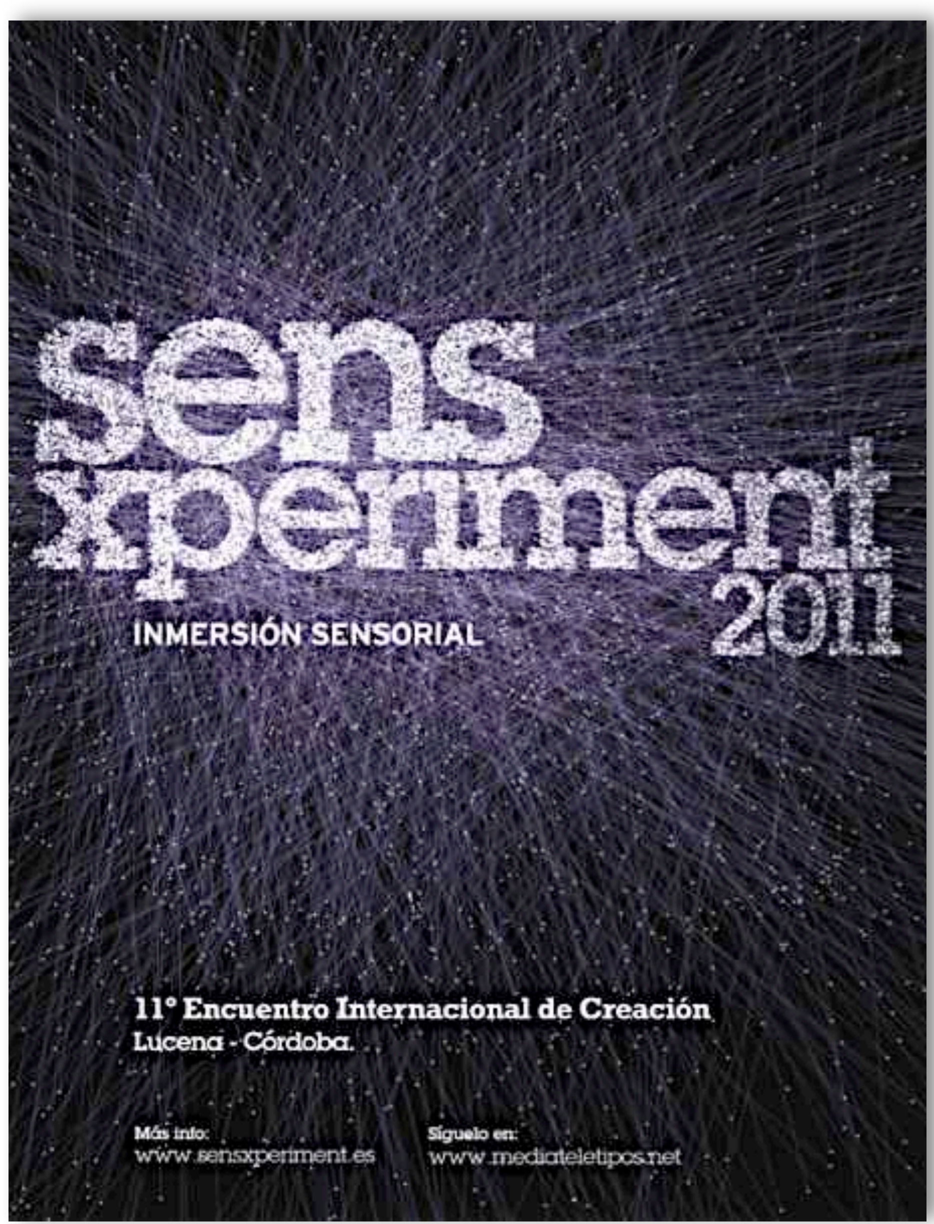


actividades 2011

Sensxperiment 2011. Inmersión Sensorial

11º Encuentro Internacional de Creación

Lucena-Córdoba



www.sensxperiment.es/programa-actividades-2011

20 de Octubre a 12 de Noviembre de 2011. Lucena-Córdoba

El Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment, tras diez años de andadura, se renueva con un formato trienal, celebrando el grueso de sus actividades durante Octubre y Noviembre de 2011 en Lucena y Córdoba.

El título escogido para la nueva edición de este encuentro fue 'Inmersión Sensorial'.

Lejos de querer abarcar todas las posibles manifestaciones de tan variado concepto, pero manteniendo un carácter abierto y ecléctico, nos propusimos examinarlo en relación a una serie de trabajos artísticos que parten sobre todo de la creación audiovisual, con especial énfasis en la exploración de las cualidades envolventes, íntimas e incluso físicas de la escucha y el medio sonoro. El objetivo fue mostrar piezas recientes y rescatar ejemplos históricos relevantes, basándonos sobre todo (aunque no exclusivamente) en el valor de todas ellas como experiencias perceptivas. También deseamos contextualizar estos trabajos, indagar en las experiencias que producen y aproximarlos de una manera crítica, sin mayores pretensiones que la de contribuir a su difusión y acercar al público interesado trabajos y experiencias que en muchos casos pasan bastante desapercibidos.

Hubo varias líneas de investigación entrelazadas, tocando temas como el cine expandido y el live cinema, las relaciones entre sonido y espacio, el soundwalk, el paisaje sonoro y la escucha profunda. En pocas palabras, nos interesó mucho más tratar la inmersión desde lo perceptual y sensorial que desde lo espectacular o como un formato estrictamente tecnológico.

La estructura general del proyecto se basó en una investigación dinámica que comenzó en 2009 y que se manifiesta mediante una serie de publicaciones regulares en mediateletipos.net, funcionando como complemento a los eventos físicos programados en 2011 (con aperitivos llevados a cabo durante 2009-2010). Los posts dedicados a este proyecto aparecen en el flujo habitual de los teletipos, además de quedar agrupados en una sección especial de la web habilitada para ello.

Palabras Claves: experiencias, inmersión, multisensorialidad, luz, sonido, espacio, tiempo, percepción, sinestesia, inmaterialidad, acusmática, surround, paisaje sonoro, arte sonoro, instalaciones, ambientes, realidades virtuales, conciertos, cine expandido, live cinema.

Entrevistas Sensxperiment. Inmersión Sensorial

mixcloud

www.mixcloud.com/sensxperiment



www.sensxperiment.es/entrevista-synchronator



www.sensxperiment.es/forum-ciclo-audiovisual



www.sensxperiment.es/entrevista-optical-machines



www.sensxperiment.es/entrevista-justin-bennett



www.sensxperiment.es/entrevista-maki-ueda



www.sensxperiment.es/entrevista-hc-gilje



Exhibición
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
20 Octubre - 12 Noviembre

Circle # 3 - Hc Gilje (NO)

Instalación audiovisual para lugar específico, 2011.
http://hcgilje.com

HC Gilje trabaja con entornos en tiempo real, instalaciones, performance en directo, escenografía y vídeo monocanal. Su trabajo ha sido presentado en clubes, teatros, cines, galerías, festivales y en el espacio público por todo el mundo, además de a través de lanzamientos en DVD. Fue miembro del aclamado trío de video-improvisación 242.pilots y motor visual de la compañía de danza kreutzerkompani y actualmente continúa realizando colaboraciones con otros artistas.

Circle es una serie de trabajos que exploran mediante el uso de proyección, luz y reflexión el interior, exterior y perímetro de un circulo montado perpendicularmente al suelo. Es parte de un trabajo en desarrollo que crea volúmenes dinámicos precisamente a partir de formas planas. La instalación difumina los límites entre luz proyectada y espacio físico a través de una serie de proyecciones que constantemente cambian la percepción del círculo físico.

Sundial Lucena - Justin Bennett (UK/NL)

Instalación, dvd video, sonido cuadrafónico.
www.bmbcon.demon.nl/justin

Sundial es una serie de trabajos que analizan el ritmo cotidiano de ciudades específicas. Cada uno se basa en grabaciones 'surround' realizadas desde una posición escogida durante veinticuatro horas. Estas son condensadas en una pieza que sigue el ritmo urbano durante ese periodo. Lo que escuchamos es una representación del paisaje sonoro de este entorno comprimida a una escala temporal muy corta, un retrato sonoro envolvente y acelerado. Se han realizado versiones en La Haya, Roma, Guangzhou, París, Viena y Estambul, ahora le llegó el turno a Lucena. El extenso rango de obras de Justin Bennett se establece tanto en las artes visuales como en la música. El sonido cotidiano de nuestros entornos urbanos y todos sus detalles son fuente de inspiración en su trabajo, en el cual desarrolla una reciprocidad entre música y arquitectura, sonido e imagen. Bennett trabaja con grabaciones de campo, dibujos, performances, instalaciones, fotografía, video y ensayos. Realiza conferencias, imparte talleres, produce bandas sonoras para cine y teatro experimental y es miembro del grupo "BMB con."



Exhibición
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
20 Octubre - 12 Noviembre

Olfactoscape - Maki Ueda (JP/NL)

Instalación olfativa, 2010.
www.ueda.nl

Olfactoscape propone la inmersión en un paisaje olfativo. Un espacio cilíndrico de tres metros de diámetro con las paredes 'pintadas' de olores en el que el visitante se sumerge para experimentar una serie de aromas que le rodean. Estos varían en intensidad, distancia y localización, creando un auténtico paisaje donde adentrarse usando únicamente la nariz. Se trata una investigación en los límites y las posibilidades del sentido del olfato.

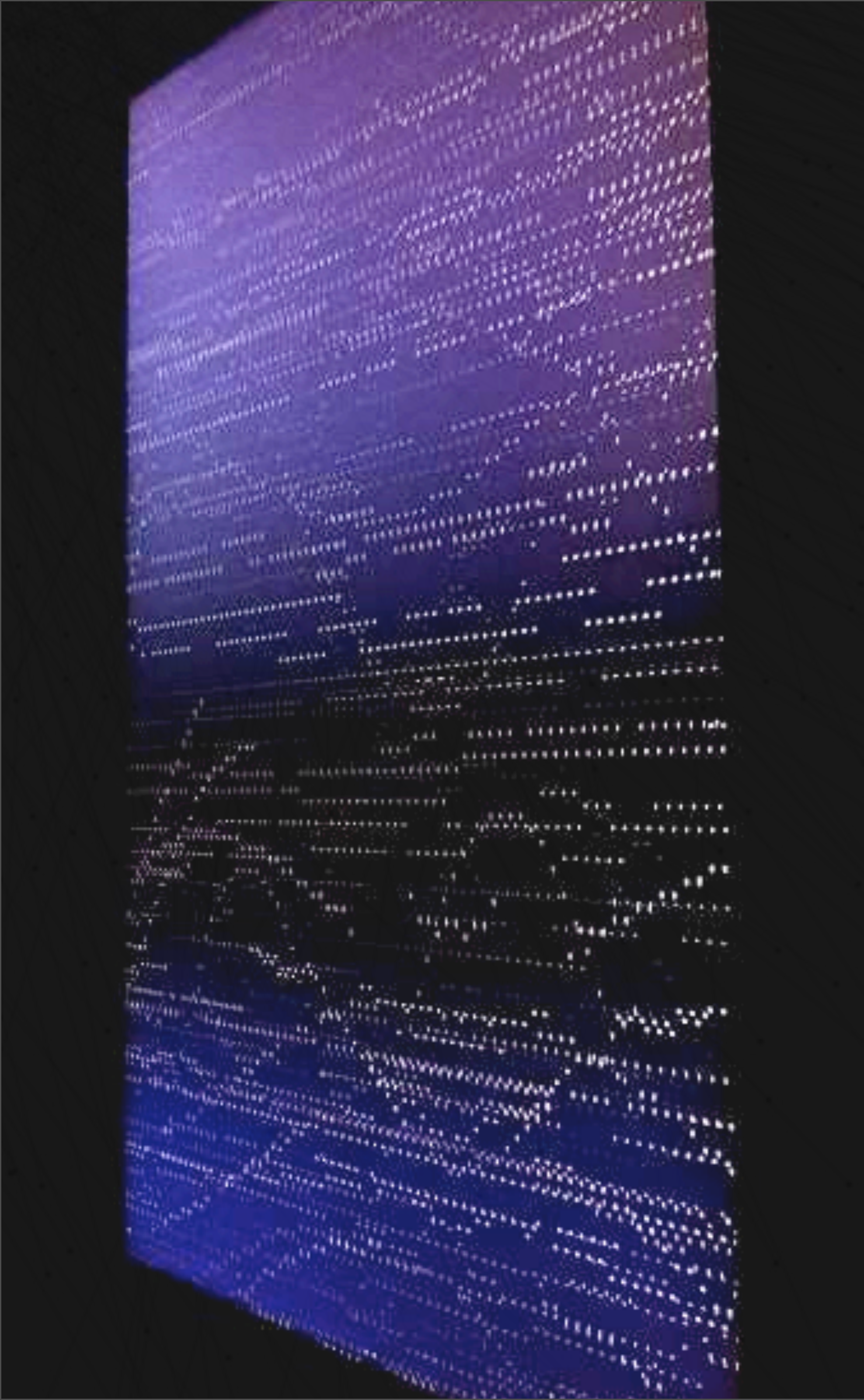
En Japón, la gente posee una sensibilidad especial hacia los aromas presentes en su entorno natural, apreciando los olores de cada estación del mismo modo que contemplan sus paisajes característicos. La selección de aromas presentes en Olfactoscape ilustra esta sensibilidad hacia la naturaleza.

Dream Machine

Basada en la creada originalmente en 1961 por Brion Gysin, Ian Sommerville y William S. Burroughs.
www.sensxperiment.es/dream-machine

Cuando entramos en una exposición, lo hacemos empujados por el deseo de ver. Ver cuadros, esculturas, vídeos, instalaciones, o quizás alguna obra más contemporánea que desdibuje las fronteras entre las disciplinas clásicas para ofrecer una experiencia más lúdica o interactiva. Sin embargo, este objeto artístico se escapa a todas esas convenciones, porque está pensado para no ser mirado.

Este aparato tan sencillo como fascinante se llama Dream Machine, o Dreamachine (máquina de soñar), y fue concebido a finales de los años 50 por Brion Gysin, un escritor interesado en la experimentación con diferentes medios: texto, música, pintura y, en este caso, la luz.



Exhibición
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
20 Octubre - 12 Noviembre

12_Series - Telcosystems (NL):

Instalación audiovisual generativa, 2009.
www.telcosystems.net

12 pantallas y 12 altavoces forman un horizonte audiovisual compuesto por la salida de otros tantos computadores equipados con un software generativo que partiendo de un rudimentario vocabulario, genera sonidos e imágenes de gran complejidad y una belleza fría y abstracta. Cada nodo funciona independientemente, evolucionando de acuerdo a una serie de comportamientos basados en la imitación y la toma de decisiones autónoma. Pese a que cada máquina está cargada con un DNA digital idéntico, es posible observar cómo constantemente emergen patrones, mutaciones y recombinaciones entre los doce, manifestando una tensión constante entre el individuo y el grupo. 12_series ofrece una experiencia audiovisual hipnótica e infinita, generando un resultado siempre distinto.

Gideon Kiers, David Kiers y Lucas van der Velden son los miembros fundadores de Telcosystems. En sus trabajos audiovisuales investigan la relación entre el comportamiento de la lógica numérica y la percepción humana de esta conducta; su objetivo es la integración de la expresión humana y el comportamiento de la máquina programada. Esto queda patente en sus instalaciones audiovisuales, en películas, videos, bandas sonoras, impresiones y en actuaciones en vivo. El software que desarrollan les permite componer mundos audiovisuales en constante evolución.
Las instalaciones y películas de Telcosystems se centran en el tiempo, en la auto-estructuración y en los procesos generativos, mientras en sus actuaciones en vivo elaboran una interacción con estos procesos. Su trabajo es el resultado de una búsqueda continua de un lenguaje propio de imagen y sonido no referencial que se caracteriza por una estética lúcida y sombría, muy relacionada con la propia tecnología que utilizan. En la interacción con las máquinas, Telcosystems fusionan las áreas auditivas y visuales en una experiencia de inmersión espacial que explora los límites del aparato sensorial humano.



Talleres
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
3 - 4 Noviembre

Somos vibración. Propiedades y uso del sonido, tácticas de activación del espacio - ILIOS (GR)

Taller.
www.siteilios.gr

Todos los cuerpos y materiales tienen una o varias frecuencias de resonancia que le son propias. Un espacio arquitectónico puede ser considerado como un complejo sistema resonante, el cual podemos hacer vibrar como si fuese una campana una vez localizadas sus frecuencias de resonancia. Acostumbrados a pensar que el sonido se desplaza a través del aire, a menudo olvidamos que los cuerpos sólidos forman un medio mucho más eficiente para su propagación, pudiendo llegar a transformar las superficies que rodean en enormes radiadores de energía acústica.

El taller consistirá en una parte teórica donde se introducirán diversos conceptos relacionados con las propiedades y comportamiento del sonido en el espacio y una parte práctica en la que los participantes realizarán mediciones y técnicas de vibración del espacio arquitectónico y los materiales que lo conforman.

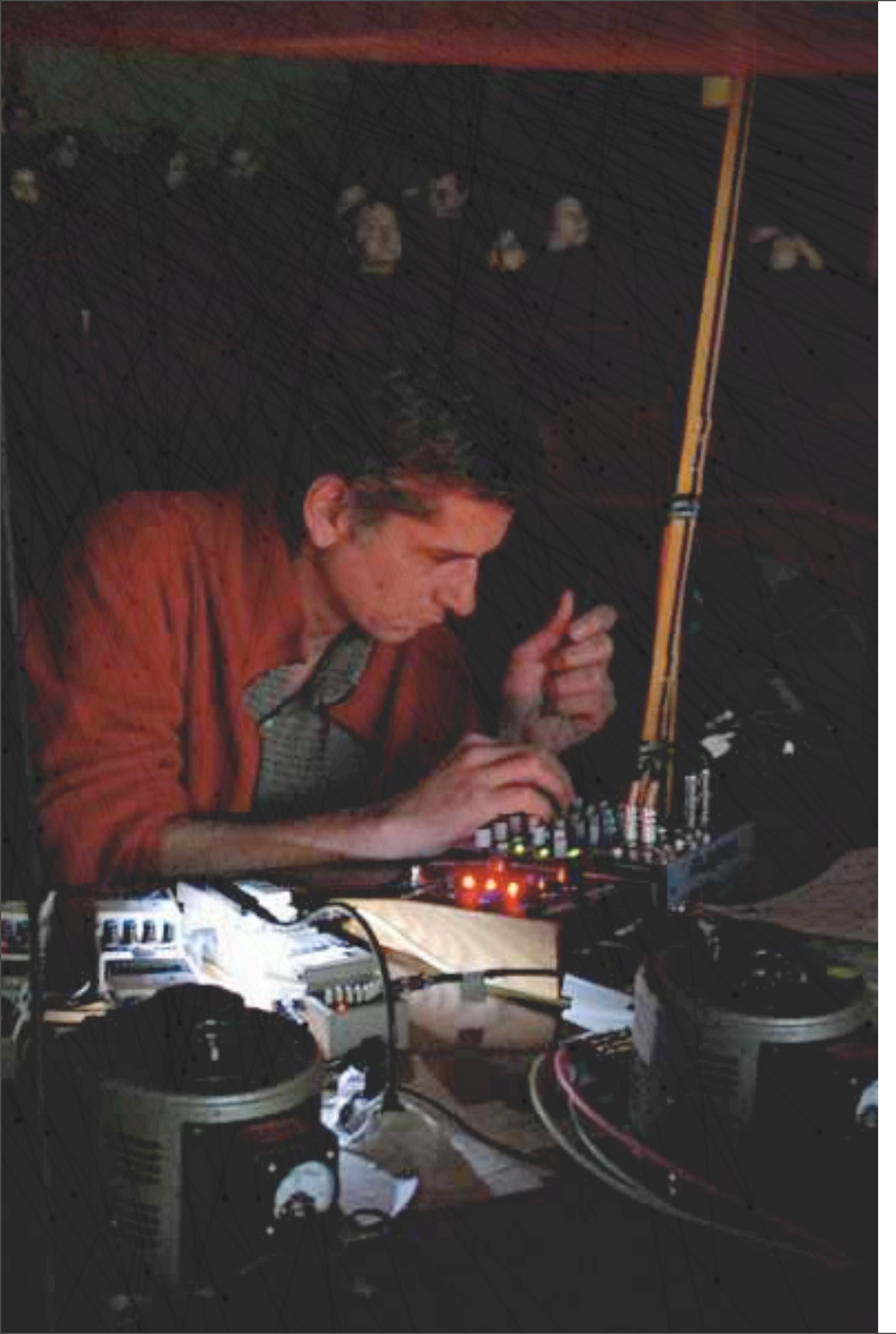
Intervenciones
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
Teatro palacio Erisana. Lucena
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
Mercado de la plaza de abastos. Lucena

ILIOS (GR)

Performance en directo para lugar específico.
Sótano Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
4 Noviembre - 22.00h
www.siteilios.gr

El concierto de ILIOS pondrá a prueba la arquitectura y propiedades acústicas del Palacio de Santa Ana, ahondando en las posibilidades de una experiencia que va más allá de lo que podemos percibir a través de los oídos, haciendo de nuestro cuerpo receptor y vehículo en una montaña rusa particular.

ILIOS es un artista de origen griego que desde hace 20 años explora los limites de los fenómenos sonoros. Ha presentado su trabajo en forma de conciertos, instalaciones y talleres en más de 30 países por todo el mundo, en eventos y lugares como: Kunstforum Vienna, San Francisco Arts Institute, Taiwan National Museum of Fine Arts, Daospace Seoul, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Lima, Buenos Aires, Musashino Art University Tokyo, ArtBasel Basilea, Centre for Contemporary Art Warsaw, Centro Cultural Parque España Rosario, GoldSmiths college London, Christchurch Art Gallery New Zealand o The Powerhouse, Brisbane, Australia entre otros.



Intervenciones
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
Teatro palacio Erisana. Lucena
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
Mercado de la plaza de abastos. Lucena

Bruce McClure - LIVE (US)
performance audiovisual.
Teatro Palacio Erisana. Lucena
5 Noviembre - 20.30h
www.sensxperiment.es/bruce-mcclure

Las performances en directo de McClure constituyen un asalto alucinatorio a nuestras retinas y tímpanos. Varios proyectores de 16mm cargados con sencillos loops de apenas unos segundos de material encontrado o puros frames en blanco y negro son en sus manos un despliegue de color, patrones en movimiento y sonido que desbordan la superficie de la pantalla. McClure utiliza los proyectores como si fueran instrumentos, realizando modificaciones en sus motores, lentes y mecanismos, empleando filtros, rejillas y otros artefactos, además de manipular las bandas de sonido óptico de las películas. Imágenes estroboscópicas, formas abstractas, repetición, ruido e imágenes fantasma que resuenan como ecos cuando la pantalla se vuelve negra, todo ello para crear una experiencia sensorial inolvidable.

Binaural Location Performance - Dallas Simpson (UK)
Performance en directo para lugar específico.
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
10 Noviembre - 19.00h
www.dallassimpson.com

IMPORTANTE: Es necesario el uso de auriculares. Por favor, traiga sus propios auriculares para escuchar este evento.

La participación de Dallas Simpson en Sensxperiment consistirá en una exploración muy especial de los alrededores de la Iglesia de San Juán de Dios de Lucena. Llevada a cabo durante el propio evento, su intervención es transmitida mediante un sistema inalámbrico conectado a los micrófonos que él porta en sus orejas, siendo escuchada a través de auriculares en el interior de la Iglesia. El resultado es una experiencia íntima, efímera e irrepetible. Simpson libera el potencial acústico del lugar, activándolo con su propia presencia y mediante la interacción con situaciones, elementos y objetos encontrados, tratando de establecer un diálogo transformador a través de la escucha.



Intervenciones
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
Teatro palacio Erisana. Lucena
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
Mercado de la plaza de abastos. Lucena

Massages Sonores - Pascal Battus (FR)

mini-concierto personalizado en la oscuridad
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
10 Noviembre 12.00h a 14.00h | 20.30h a 22.30h
11 Noviembre 12.00h a 14.00h | 18.00h a 20.00h
http://pbattus.free.fr

Los masajes sonoros son una forma de concierto acusmático basado en sesiones de unos diez minutos de duración. Battus emplea diferentes estrategias, aplicando muy cerca de nuestros oídos los sonidos creados por pequeños objetos cotidianos, utilizando sistemas a base de tubos que juegan con la percepción estereofónica o incluso trabajando en los límites de la escucha a través de otros medios, donde el sonido es transmitido a través de los huesos de la cabeza. Estos masajes crean experiencias personales realmente íntimas y profundas, donde los límites entre lo extraño y lo familiar se confunden y de las que se sale con unos oídos transformados.

Concierto Inmersivo en Oscuridad - Francisco López (ES)

Concierto acusmático multicanal.
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
11 Noviembre - 20.30h
www.franciscolopez.net

Una inmersión sonora con un sistema de sonido multicanal y vendas para cubrirse los ojos, todo ello con el objetivo de agudizar el sentido del oído. Mundos virtuales creados a partir de grabaciones recogidas en infinidad de lugares repartidos por todo el mundo, transformadas durante años. Una experiencia de escucha profunda para expandir los límites de nuestra percepción.

Archisonic - Mark Bain (USA/NL)

Performance en directo para lugar específico.
Mercado Municipal de Abastos. Lucena
12 Noviembre - 20.30h
www.simulux.com

Tomando como elemento principal y materia prima la propia localización intervenida, Archisonic crea una experiencia vibratoria que hace literalmente audibles al propio espacio, su estructura y la materia que contiene, produciendo efectos tanto sonoros como táctiles. Para ello, Bain emplea un sistema de sensores sísmicos que captan las vibraciones en el espacio, las cuales son amplificadas y reproducidas de nuevo en él. Hasta ahora Archisonic ha puesto a prueba los cimientos de clubes, galerías, teatros e incluso la estabilidad de un barco. En Sensxperiment el singular espacio escogido para esta experiencia es el Mercado Municipal de Lucena.

Publicaciones Sensxperiment. Inmersión Sensorial aparecidas durante 2011 en mediateletipos.net/sensxperiment

El arte inmersivo como nuevo primitivismo (I). Desde fuera.
http://www.mediateletipos.net/archives/13034

El arte inmersivo como nuevo primitivismo (II). Una vieja historia.
http://www.mediateletipos.net/archives/13041

Prehistoria de la Inmersión audiovisual
http://www.mediateletipos.net/archives/12450

Live Cinema Introducción
http://www.mediateletipos.net/archives/11701

Dreamachine
http://www.mediateletipos.net/archives/11724

Flicker Films
http://www.mediateletipos.net/archives/12095

Kurt Hentschlaeger, al límite de la mente
http://www.mediateletipos.net/archives/12958

Anthony McCall
http://www.mediateletipos.net/archives/13009

Bruce McClure
http://www.mediateletipos.net/archives/12203

Estocástica
http://www.mediateletipos.net/archives/12684

Escucha íntima: In-Head sound immersion
http://www.mediateletipos.net/archives/12058

Dallas Simpson o la fonografía como performance
http://www.mediateletipos.net/archives/12372

Arte Olfativo (I)
http://www.mediateletipos.net/archives/12795

Arte Olfativo (II)
http://www.mediateletipos.net/archives/12913

Equipo de editores y programadores del proyecto:

Blanca Rego http://www.null66913.net - **José Luis Espejo** http://theratzingertimes.wordpress.com - **Miguel Álvarez Fdez** http://miguelalvarezfernandez.wordpress.com - **Juan Gil** http://www.unruidosecreto.net - **Pablo Sanz** http://www.20020.org/web/





Publicaciones Sensxperiment. Inmersión Sensorial aparecidas durante 2010-2011 en mediateletipos.net/sensxperiment

12_series Telcosystems
http://www.mediateletipos.net/archives/14128

Immersion versus Interaction
http://www.mediateletipos.net/archives/14603

Arte inmersivo como nuevo primitivismo (IV)
http://www.mediateletipos.net/archives/16816

Anticipo de programación 2011
http://www.mediateletipos.net/archives/16715

Experiencias personales
http://www.mediateletipos.net/archives/16856

Vibración en ILIOS y Mark Bain
http://www.mediateletipos.net/archives/16940

Entrevistas a Synchronator y Optical Machines
http://www.mediateletipos.net/archives/17113

HC Gilje
http://www.mediateletipos.net/archives/17036

Escuchas Profundas
http://www.mediateletipos.net/archives/17239

Entrevista a Justin Bennett
http://www.mediateletipos.net/archives/17359

Equipo de editores y programadores del proyecto:

Blanca Rego http://www.null66913.net - **José Luis Espejo** http://theratzingertimes.wordpress.com - **Miguel Álvarez Fernandez** http://miguelalvarezfernandez.wordpress.com - **Juan Gil** http://www.unruidosecreto.net - **Pablo Sanz** http://www.20020.org/web/

número de visitas
aparición en medios



Exhibición
HC Gilje - Justin Bennett - Maki Ueda - Telcosystems - Brion Gysin

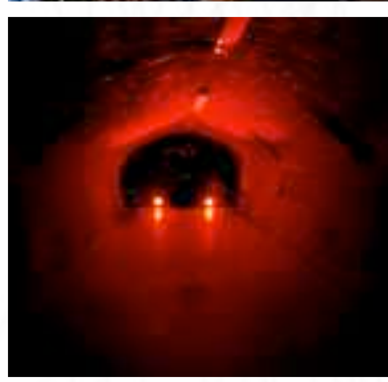
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
20 Octubre - 12 Noviembre 2011

1.360 visitas



Taller
Somos vibración. Propiedades y uso del sonido, tácticas de activación del espacio - ILIOS (GR)
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
3 - 4 Noviembre

20 alumnos



Intervenciones
ILIOS (GR)
Performance en directo para lugar específico.
Sótano Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
4 Noviembre - 22.00h

32 asistentes



Intervenciones
Bruce McClure - LIVE (US)
performance audiovisual.
Teatro Palacio Erisana. Lucena
5 Noviembre - 20.30h

26 asistentes



Intervenciones
Binaural Location Performance - Dallas Simpson (UK)
Performance en directo para lugar específico.
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
10 Noviembre - 19.00h

21 visitas



Intervenciones
Massages Sonores - Pascal Battus (FR)
mini-concierto personalizado en la oscuridad
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
10 Noviembre 12.00h a 14.00h | 20.30h a 22.30h
11 Noviembre 12.00h a 14.00h | 18.00h a 20.00h

42 asistentes



Intervenciones
Concierto Inmersivo en Oscuridad - Francisco López (ES)
Concierto acusmático multicanal.
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
11 Noviembre - 20.30h

49 asistentes

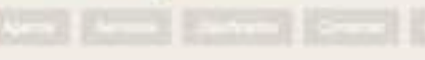


Intervenciones
Archisonic - Mark Bain (USA/NL)
Performance en directo para lugar específico.
Mercado Municipal de Abastos. Lucena
12 Noviembre - 20.30h

132 asistentes







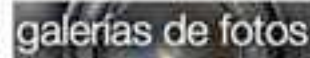
















noviembre cultural

MÚSICA

03 jueves **04** viernes
Festival Sensxperiment 2011.
Taller ILIOS (GR) Somos vibración. Propiedades y uso del sonido, tácticas de activación del espacio.
Palacio Condes de Santa Ana.
Nota: La inscripción a este taller finalizó el 20 de octubre.

04 viernes
Festival Sensxperiment 2011.
ILIOS - Live. Concierto en directo para lugar específico.
Palacio Condes Santa Ana. 22:00 h.

05 sábado
Festival Sensxperiment 2011.
Bruce McClure-Live. Concierto Audiovisual.
Hall del Palacio Erisana. 20:30 h.

10 jueves
Festival Sensxperiment 2011.
■ **Binaural Location Performance-Dallas Simpson (UK). Performance binaural para lugar específico.**
Iglesia de San Juan de Dios. 19:00 h.
(Es necesario llevar auriculares para escuchar este evento).

■ **Massages Sonores-Pascal Battus (FR). Mini-concierto personalizado en la oscuridad.**
Palacio Condes Santa Ana.
Horarios: 12:00 a 14:00 h. / 20:30 a 22:30 h.

11 viernes
Festival Sensxperiment 2011.
■ **Massages Sonores-Pascal Battus (FR). Mini-concierto personalizado en la oscuridad.**
Palacio Condes Santa Ana.
Horarios: 12:00 a 14:00 h. / 18:00 a 22:00 h.

■ **Concierto inmersivo en oscuridad-Francisco López (ES).**
Iglesia de San Juan de Dios. 20:30 h.

12 sábado
Festival Sensxperiment 2011.
Archisonic-Mark Bain (US/NL). Performance en directo para lugar específico.
Mercado Municipal de Abastos. 20:30 h.

Más información sobre los conciertos y talleres: www.sensxperiment.es

13 domingo
Concierto de la Orquesta de Arco de Pulso y Púa.
Hogar del Pensionista. 12:00 h.

19 sábado
Concierto con motivo de la celebración del Día de Santa Cecilia y Día Internacional de la Infancia, a cargo de la Sociedad Didáctico Musical "Banda de Música de Lucena".
Palacio Erisana. 20:30 h.

25 viernes
Festival de Navidad de la Escuela de Música y Danza.
Palacio Erisana. 20:30 h.

CINE

09 miércoles
Cine. Ciclo "Los Miércoles, Cine". *El árbol.*
Palacio Erisana. 20:30 h.
Entrada por invitación.
Organiza: Delegación de Cultura y Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces. Recogida de invitaciones en Delegación de Cultura.

22 martes
Cine. IV Ciclo Cine Gold. *Le petit Nicolas*, con motivo del Día Internacional de la Infancia.

DANZA Y TECNOLOGÍA

Sensxperiment 2011. 'Inmersión Sensorial'.



CORPOLAB
nadine
NU2's
malqueridas
the flesh made text
L'ANIMAL A L'ESQUENA
artea
Harrison and Wood

./mediateletipos

aural culture, sound art, audiovisual activism and new media

about | contact |

SXP2011: Anticipo de programación 2011

15 Sep 11

art | artists | audiovisual | calls | cinema | events | exhibitions | festivals | noise | sound art | soundscape | texts

sens xperiment 2011

INMERSIÓN SENSORIAL

Search

Find

Tags

freq | alpha

sound art ~ events ~ festivals ~ soundscape ~ phonography ~ gadgets ~ music ~ new media ~ exhibitions ~ software ~ audiovisual ~ texts ~ live ~ radio ~ installations ~ calls ~ free culture ~ learning ~ netaudio ~ actions ~ communities ~ artists ~ art ~ cinema ~ internet ~ videoart ~ ideologies ~

Connect

twitter | vimeo | flickr

Current project

sensxperiment 2011

Now

The soundscape of #spanishrevolution

Scent Laboratory Maki Ueda artist's blog

search...

Classic Flipcard Magazine Mosaic Sidebar Snapshot Timeslide



http://www.sensxperiment.es/

.20.10. - 13.11.2011

at Lucena, Cordoba Spain

20th October – 12th November 2011, Lucena-Córdoba

After ten years of activity Sensxperiment International Creation Meeting will be organized in a triennial basis, so most activities of the current eleventh edition will take place in October and November 2011, mainly in Lucena and Cordoba, Spain.

Rhiz.eu People Stories Organisations Projects Calendar HELP! About us Go to... Log in Join now

Project

Sensxperiment

International Creation Meeting. Lucena-Córdoba Spain



WIRE

Adventures in Modern Music

Search all articles | Search

The Magazine Subscribe Shop News Web Exclusive Archive Links Blog Contact The Mart

News

- News
- Wire Events
- UK Festivals
- International Festivals
- Special Events
- On Stage
- Club Spaces

Sensxperiment Festival

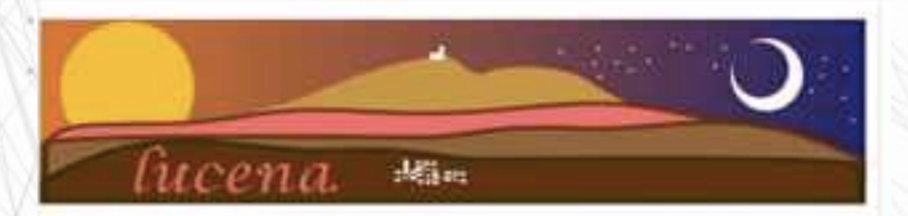
- From 20/10/11 to 12/11/11
- Location: Lucena various venues, Spain
- International Festivals
- Links: mediateletipos.net/sensxperiment

Francisco López, ILIOS, Justin Bennett, Maki Ueda, Bruce McClure and Mark Bain, plus a series of exhibitions in Cordoba. Lucena various venues, 20 October–12 November.

Posted 26/09/11

SUR DE CÓRDOBA

PORTADA OPINIONES LUCENA CABRA SUBBÉTICA CAMPIÑA MÁS NOTICI



Sensxperiment abre sus nuevas propuestas artísticas en el Palacio de los Condes de Santa Ana

VIERNES, 21 DE OCTUBRE DE 2011 16:47 ALMUDENA RUIZ YÉBENES

Lucena

El Festival de Creación se desarrollará en la ciudad hasta el próximo 12 de noviembre

El Festival de Creación Sensxperiment se inauguró en la tarde de ayer con la apertura de la exposición Olfactoscape en el Palacio de los Condes de Santa Ana. La muestra, obra de la artista japonesa Maki Ueda, propone al espectador una inmersión en un paisaje olfativo a través de una selección de aromas que ilustra una mayor sensibilidad hacia la naturaleza. La propuesta forma parte de un programa cultural basado en la inmersión sensorial y en la experimentación del arte contemporáneo a través de los cinco sentidos, que se desarrollará hasta el próximo 12 de noviembre con media decena de exposiciones, conciertos y talleres.







Vía límite

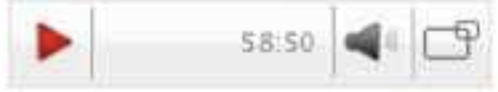
Radio Clásica

Presentado por José Manuel Costa

Escuchar

18 Octubre 2011

Via limite - Sensxperiment, Reich, Orcutt, Alondra Satori... - 18/10/11



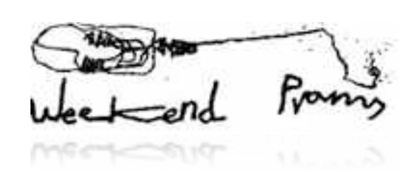
Descargar Enviar Comentar Enlazar

En este Via limite , intercalado entre dos Rothkos, se informa sobre el Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment, que tiene lugar en Córdoba-Lucena entre el 20 de este mes y el 12 de Noviembre. El tema de este año, Inmersión Sonora, toca muy de cerca Via Limite, con habituales del programa como Francisco López, Ilios o Justin Bennet entre otros. Además de ello se presentan los nuevos trabajos de Steve Reich sobre el 11S, una nueva asombrosa guitarrada de Bill Orcutt, los espléndidos trabajos de Slesh, Alondra Satori o Juan Antonio Lleó, españoles y de Julian Bonequi, mexicano.Steve Reich & Kronos Quartet: I WTC 9-11Bill Orcutt: How the thing singsJulian Bonequi: Angry LordsSLesh: Washout 5AMAlondra Satori: Territorio CharidemoJuan Antonio Lleó: Tsoundnami (Mezcla JIEM 2011 Concierto)



Sensxperiment llevará a Lucena nuevas expresiones artísticas

La décimo primera edición del Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment se celebrará en Lucena desde el 20 de octubre hasta el 12 de noviembre.



Asociación Weekend CIF: G-14879191 Palacios 32, 14900 Lucena (Córdoba)
weekendproms@gmail.com
http://weekendproms.tumblr.com